

## REUNIÓN NO APOI

\* base de datos é de música e adet é un arquivo. —

\* Sara. - está traballando no APOI. —

\* por que estás aquí? — "Cu non entendim moito" di Cache.

Sara. - hisbiadora / máster en xestión cultural  
exercicio de memoria colectiva. —

Felicia. → hamo - polifono. → c gracias  
ao movem. asociativo

recoller o pasado dende os teñase ate o  
momento de agora. —

que dize o maip? —

xq. vides ate aquí?

que base de arquivo queremos para ali?

unha vez tívamos o material q. facemos con  
él?

nos podemos traballar con isto en 2. líneas;

+ na forma de fazer / tenos experiencia  
de ser feito. —

+ e tivo unha ferramenta q. existe  
disponer de ese arquivo que avce para algo

\* de recolledes euvenistas/cantos

Usara ferramenta = adaptarse aos estándares do  
APOI. —

\* DOCUMENTOS SONOROS. — podedes usar o todo  
arquivo. — moitos dos materiais poden estar  
aqui. —

→ como pedir que fagan para atoparlos traballo.  
obxectos + metainformación  
o contexto dos materiais. —

que ben funcione o sistema de etiquetado  
sobre los momentos de compilación  
unha lista de posibles 'bis' que de.

QUE CAMPOS DEBEN TER. Hai q. cubrir. —  
etiquetas temáticas. —

---

cando empieza des a rebasar q. atopáchedes.  
estamos niso

④ relatar as fontes públicas - prensa / ràdig  
radios....  
↳ contextualizar

\* fontes nas casas. — buscalas con cuidado  
↳ son documentos privados / intimos  
non son documentos directos.

+ fotos das comunias → pero tm. contan  
os escenarios do bano. —

instrumentos de memoria interesantes

+ tm. aparecen os protagonistas desta  
história.

imaxes no Apoi sempre vinculadas a  
información oral.

\* tm. se pode facer coleccións de documentos

Felicia. → digitalización ou fis?

Conduinc. — sempre externo xg. as especificacións  
técnicas ⇒ moi delicado

Papuri — Francisco Gerdene ⇒ colaborador  
especial

Mario Varela

A día de hoxe moi fácil gravar con teléfono e  
as gravacions son moi boas. —

\* detallista e cuidadosa cando explica o  
processo de rexistro do documentador.  
\* no visto case eu prefir a MICROTOPOMIA. —  
buscar fontes específicas para adaptalo.  
+ forma de recoller Neos - Avós  
pero eles non eran compiladores  
outro material da recolla diferente de  
compiladores

CONTEXTO que lle de sentido á gravación. —  
a situación / a escena dentro da  
gravación. —

O TRABALLO É O MESMO SÓ HAI QUE PENSAR ANTES  
etnografía. — pensar antes / ir sabendo o q.  
pide a entrevistante / emocionarse

dabs do informante ⇒ deixam que é ?

ENTENDER A MANNERA DE CONTAR

consejos de etnógrafo. — nas gravacions  
podemos dar dabs ao inicio  
→ distintos campos para distintos textos.

transcripción entre univocos. X e Y xj. axuda a entender o contido. — xa están seleccionando contidos ou palabras clave.

\* soportes digitais permiten borrar x texto

↓  
de coki nas transcripción  
aparece no buscador

permitem aceder en que campos  
están as palabras

\* dm. se pode facer un análise  
temático que os fixo o  
propio autor da recollida. —

quión de entrevista [□ —————]  
[□ —————]  
[□ —————]

temas q. se trataron  
ao longo da  
entrevista.

Que é o q. vos acordello eu?

que antes de facer entrevistas podes  
un embrión de listado de preguntas  
entrevista semiestruturada

de que queremos  
preguntar?

\* este tipo de recollida de entrevista  
permite facer unha análise comparativa

\* xq. vos dixo todo isto? xq. despois co vostro traballo  
defran. haberá q. cortelas en trozos. —

\* cortelas / extraer palabras / cuantificar

→ facelo ben para aproveitar o esforzo. —

Eu podo axudarvos a pensar en temas

Cada vez + a vosa cultura é vival. → VIDEO.

é + pesado o tratamento co teléfono  
pero é moi + completo.

+ documentación fotográfica.

\* marcar con diminutivo de google. - coordinados  
xeolocalizado a entrevista.

[Se algúen entende xq. é dito faí e  
recolle todo isto

constuir/recoller DATOS ou PICAR DATOS

\* abe armarios e venres a parte física do  
azurro. — como se conectan audios e  
fotografías aos azurros?

[ + díctesnos moito g. pensar. — ]

○ coisas g. teñen. ver coas relacións cos  
persas. — en non estor agas profesional  
sen g. ver coa relac. coas persoas. —

\* cando devidades o g. queredes facer  
ver como ides facer. — como ides  
encontrar / contactar / facer. —

---

Pensar en como usar el término colección

actividades concretas con propuestas concretas pueden  
articulgar coleccións. —

---

Unitaria + mapa emocional S. Pedro colectivo

Coro / Pd / Unitaria

↳ Falanxe de S. Sadurniño.

---

Maos. — memoria das mulleres.